

TOSHKUA

Una película de
LUDOVIC BONLEUX

D E S A P A R I C I Ó N

CADALPIOTZ EN COPRODUCCIÓN CON BAMBÚ AUDIOVISUAL Y TERMINAL PRESENTAN "TOSHKUA"
CON EL APOYO DE IMCINE - EFFICINE 189, QUALITAS, SECRETARÍA DE CULTURA, SUNDANCE INSTITUTE, DOC SOCIETY, SPLENDOR OMNIA, REGION OCCITANIE - AIDE AU DÉVELOPPEMENT,
LES FILMS FIGURES LIBRES, GALERIA DEL AGUA, IMPACTA CINE / SONIDO DIRECTO FRANCISCO LOBATO / PRODUCCIÓN EN LÍNEA DANIELA LEYVA BECERRA AGOSTA / PRODUCCIÓN ASOCIADA DIANA P. COBOS
MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO MANUEL DANOY / IMAGEN ERNESTO PARDO Y LUDOVIC BONLEUX / EDICIÓN PEDRO G. GARCÍA / PRODUCCIÓN DARIO CICARDI Y LUDOVIC BONLEUX
ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUDOVIC BONLEUX

Cinema en
Développement
Toulouse



DocuLab



PLATAFORMAMX

goodpitch
MEXICO



NUESTRA LUCHA GLOBAL



nuestra red.mx



Galería del agua



FILMS FIGURES LIBRES



IMPACTA



REGION OCCITANIE



SPLENDOR OMNIA



sundance



CULTURA



SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES



bambú audiovisual



CADALPIOTZ



terminal



IMCINE



D-CINE



Qualitas



#TOSHKUAFILM

WWW.CADALPIOTZ.COM

#HASTAENCONTRARLES #SEGUÉBUSCANDO

WWW.TOSHKUA.COM.MX



PRESS KIT - CASTELLANO:

p. 3

PRESS KIT - ENGLISH:

p. 12



PRESS KIT - CASTELLANO

Sinopsis corta

Mary viaja desde Honduras hasta la frontera de los Estados Unidos buscando a su hijo, un migrante secuestrado en México. Francisco, el decano de la etnia Pesh, se enfrenta a la extinción de la selva tropical. Ambos luchan contra la desaparición.

Sinopsis mediana

Mary viaja desde Honduras hasta Estados Unidos en busca de su hijo, un migrante secuestrado en México. Durante su travesía, se une a otras madres que buscan a sus hijos a lo largo del país y entiende la magnitud de la crisis de desapariciones en la zona. Francisco, el decano de la etnia Pesh, se enfrenta a la destrucción de la selva de la Mosquitia, a la emigración de sus hijos y a la desaparición de su propio idioma. Él emprende un viaje hacia el corazón de la selva para entender las razones de estos cambios. "Toshkua", una palabra que significa "desaparecer" en el idioma Pesh de Honduras, cuenta la historia de las y los que luchan contra la desaparición, desde América central hasta Estados Unidos.

Trailer:

<https://vimeo.com/capdalpiotz/toshkuatlr>

Genero: Documental / Derechos Humanos

Duración: 80'

Formato imagen: 2K 1:79

Sonido: 5.1 / stereo

Formato de proyección: DCP / QT / Blu-ray

Compañía productora: Caballitos

Compañías co-productoras: Bambú Audiovisual, Terminal

País de producción: México



Crew & talento:

Con: Mary Martínez, Francisco Hernández

Autor / Director: Ludovic Bonleux

Productores: Darío Cicardi, Ludovic Bonleux

Editor: Pedro G. García

Imagen: Ernesto Pardo, Ludovic Bonleux

Diseño sonoro: Manuel Danoy

Música original: Manuel Danoy

Productora en línea: Daniela Leyva

Sonido directo: Francisco Lobato

Productoras de impacto : Merle Ilina, Michelle Plascencia

Compañía productora de impacto: Impacta cine



FESTIVALES:

Premios

Diosa de Plata (México). Premio al Mejor Documental. Asociación de periodistas cinematográficos de México -2024

Premio del jurado - Festival International du Film Documentaire Amazonie Caraïbes FIFAC - Guyana francesa - 2023

Selección Oficial:

Images Hispano Américaines - Annecy, Francia - 2025

The Americas Film festival New York - EE.UU - 2024

Contra el Silencio todas las Voces, CDMX, México - 2024

Festival Resistimos, CDMX, México - 2024

Festival International des Films identitaires et solidaires, Nikki, Benín - 2024

Philadelphia Latino Arts Film festival - EE.UU - 2024

MICMXIFF - Festival de Cine Internacional de la Ciudad de México - México - 2024

Rencontres du cinéma d'Amérique Latine de Pessac - France - 2024

Premio Mezcal - *Festival Internacional de Cine de Guadalajara - México - 2023*

Doqumenta Querétaro - México - 2023

Festival Ambulante - México - 2023

Doctubre - DocsMX - México - 2023

Latin American Film Festival Panorámica - Suecia - 2023

Muestra Cine + Video Indígena - varios países de América latina - 2023



Festival Internacional de Cine sobre Migración (ONU-OIM) - *México* - 2023

Festival de Cine Colombia Migrante - Varios países - 2023

Atlantidoc Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay - Uruguay

Festival de Cine Documental Mexicano Zanate - *México* - 2023

Contracorriente Fest - Honduras - 2023

Miradas Medellín - Colombia - 2023

Selección de la película a pitchings y work in progress:

- Doculab Guadalajara (Guadalajara, México), 2022
- Good pitch Mexico (CDMX, México), 2022
- Cinéma en développement (Cinelatino, Toulouse, Francia), 2019
- Plataforma MX (CDMX, México), 2019



Mary Martínez

Mary es una madre de Tegucigalpa, Honduras, busca a su hijo desaparecido desde marzo de 2013. Como migrante, Marco Antonio cruzó Centroamérica y México para alcanzar el sueño americano, pero nunca lo logró: fue secuestrado en Tamaulipas, cerca de la frontera entre México y Estados Unidos. Desde ese día, Mary trata de encontrarlo y entender qué le pasó, como a todos los migrantes desaparecidos en México.



Francisco Hernández

Francisco es el decano del pueblo Pesh, que vive en la selva hondureña desde hace siglos. Intenta impedir que los jóvenes emigren a Estados Unidos. Tiene que enfrentarse a los invasores de tierras que destruyen el medio ambiente y obligan a la gente a huir a los países del Norte.

Ludovic Bonleux - Sobre el director

Ludovic Bonleux ha escrito y realizado cinco documentales sobre violencia y política en México. Su película *Guerrero* (2017) fue seleccionada y premiada en numerosos festivales mexicanos e internacionales y fue galardonada con la Diosa de Plata a mejor documental por la asociación de periodistas cinematográficos de México (PECIME). Su corto documental *¿Por qué los matas?* (2018) ha sido seleccionado para los festivales de Morelia y Toulouse entre otros. Ludovic es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA (México) y del instituto SUNDANCE (EEUU). Ha sido parte de BERLINALE Talents 2018 (Alemania) y ha

cursado la licencia en Historia en la Universidad de Bordeaux 3 así como la maestría en Dirección de Cine documental en la Universidad de Paris 7 (Francia).



Página IMDb:

<https://www.imdb.com/name/nm2945361/>

Filmografía:

2022 *Toshkua* (Documental de larga duración)

2018 *¿Por qué los matas?* (Cortometraje Documental)

2017 *Guerrero* (Documental de larga duración)

2016 *Ayotzinapa 26* (Película colectiva)

2013 *Acuérdate de Acapulco* (Documental de larga duración)

2008 *El crimen de Zacarías Barrientos* (Medimetraje)

TOSHKUA

Una película de
ESTUDIO BOMILLO

D E S A P A R I C I O N

Nota de intención del director :

Comencé a trabajar en el tema de los desaparecidos en el año 2002, en el Estado de Guerrero, México. En este lugar conocí a muchos familiares de personas que fueron secuestradas por el Ejército durante los años setenta y que nunca más reaparecieron.

Un día visité a una mujer en el pueblo del Ticui, cerca de Atoyac de Álvarez. Recuerdo muy bien la tristeza en sus ojos. Le tomé una fotografía que después presenté en mi exposición fotográfica *Guerreros*. Era notorio que la señora se encontraba muy afectada. Me contó la historia de su hijo desaparecido treinta años atrás, y con los ojos en el vacío, me dijo:

“Cada mañana le hago de desayunar, porque sé que va a regresar algún día”.

Esta frase resume el sufrimiento de las madres de los desaparecidos. La doble tortura que consiste en eliminar a una persona en condiciones atroces, y atormentar a sus parientes con la incertidumbre de su paradero. Hoy, miles de migrantes han desaparecido en México mientras intentaban llegar a los Estados Unidos. Toshkua es una película sobre ellos y sus familias.





Miembros clave de la película:

Darío. Cicardi - Productor

Con una larga experiencia en la Industria como productor de largometrajes y series en colaboración con Alazarki Films, Mónica Lozano y Carlos Carrera, Darío también ha estado produciendo documentales en los últimos años como Banda (Carlos Armella, 2019) y Toshkua (Ludovic Bonleux, 2022)

Pedro G. García - Editor

Pedro es un reconocido editor mexicano cuyas películas han sido exhibidas y premiadas en festivales internacionales como Hot Docs, IDFA, Visions du Réel, Morelia, Ambulante... Ha trabajado con Trisha Ziff (El hombre que vio demasiado), Emiliano Altuna, Carlos Rossini y Diego Osorno (El alcalde), Anaïs Taracena (El silencio del topo), Alberto Arnault (Hasta los dientes), entre otros.

Ernesto Pardo - Cinefotógrafo

Ernesto es director de fotografía de varios documentales mexicanos premiados como Tempestad (Tatiana Huezo, 2016), la Vocera (Luciana Kaplan, 2020), Guerrero (Ludovic Bonleux) entre otros. Forma parte de las Academias de Cine de México y Estados Unidos.

Manuel Danoy - Banda Sonora Orinal y Diseño Sonoro

Manuel ha colaborado en diversas producciones mexicanas como diseñador sonoro y compositor. Se ha encargado del diseño sonoro y las bandas sonoras originales de cuatro películas de Ludovic Bonleux (Acuérdate de Acapulco, Guerrero, ¿Por qué los matas? y Toshkua).

Merle Ilna and Michelle Plascencia - Productoras de Impacto

Fundadoras de Impacta Cine, Merle y Michelle han diseñado diversas campañas de impacto para documentales mexicanos de Derechos Humanos (Hasta los dientes, Volverte a ver, Ahora que estamos juntas....). Actualmente colaboran con Doc Society, Goodpitch México y DocsMX.



Campaña de Impacto de Toshkua:

#BuscarSinFronteras (#SearchingWithoutBorders)

Aliades:

- Impacta Cine
- NuestraRedMX y Nuestra Lucha Global - MPPJ
- Contra Corriente

Metas de impacto:

- Fortalecer a grupos como el Comité de Familiares de Migrantes Fallecidos y Desaparecidos Amor y Fe de Tegucigalpa, Honduras, que se dedican a la búsqueda de migrantes centroamericanos desaparecidos en México, a través del apoyo a sus actividades e información práctica de derechos humanos.
- Promover mecanismos gubernamentales y civiles que apoyen la búsqueda de migrantes centroamericanos en México con organizaciones aliadas.
- Sensibilizar en Centroamérica, México y Estados Unidos sobre las múltiples razones por las que las personas migran, con el fin de fomentar el apoyo a los migrantes.

Redes sociales Toshkua:

IG/FB: toshkuafilm



www.cadalpiotz.com.mx



PRESS KIT - ENGLISH

Short synopsis

Mary travels from Honduras to the United States looking for her son, a migrant kidnapped in Mexico. Francisco, the dean of the Pesh community, fights against the extinction of the tropical forest. Both struggle against disappearance.

Medium synopsis

Mary travels from Honduras to the US border looking for her son, a migrant kidnapped in Mexico. During her journey, she meets other mothers that are looking for their sons and she understands the magnitude of the disappearance crisis in the region. Francisco, the dean of the Pesh community, is confronted to the extinction of the tropical forest, the migration of his sons and the vanishing of his own language. He begins a journey to the heart of the jungle in order to find a cure to such changes. "Toshkua", a word that means "to disappear" in the Pesh language of Honduras, tells the story of those who struggle against disappearance, from Central America to the US.

Trailer:

<https://vimeo.com/capdalpiotz/toshkuatl>

Genre: Documentary / Human Rights

Duration: 80'

Image format: 2K 1:79

Sound: 5.1 / stereo

Screening format: DCP / QT / Blu-ray

Production company: Cadalpiotz

Co-production companies: Bambú Audiovisual, Terminal

Country of production: Mexico



Crew & talent:

With: Mary Martínez, Francisco Hernández

Writer / Director: Ludovic Bonleux

Producers: Darío Cicardi, Ludovic Bonleux

Editor: Pedro G. García

DOP: Ernesto Pardo, Ludovic Bonleux

Sound design: Manuel Danoy

Original soundtrack: Manuel Danoy

Line producer: Daniela Leyva

Sound recordist: Francisco Lobato

Impact producers: Merle Ilina, Michelle Plascencia

Impact production company: Impacta cine



FESTIVALS

Awards:

Diosa de Plata (Mexico). Best Documentary Award. Association of Film Journalists of Mexico -2024

Jury Prize - FIFAC Amazonie Caraïbes International Documentary Film Festival - French Guiana - 2023

Official Selection:

Hispanic American Images - Annecy, France - 2025

The Americas Film Festival New York - USA - 2024

Contra el Silencio Todas las Voces, CDMX, Mexico - 2024

Resistimos Festival, CDMX, Mexico - 2024

Identified and Solidarity International Film Festival, Nikki, Benin - 2024

Philadelphia Latin Arts Film Festival - USA - 2024

MICMXIFF - Mexico City International Film Festival - Mexico - 2024

Pessac Latin American Film Meetings - France - 2024

Mezcal Award - Guadalajara International Film Festival - Mexico - 2023

Documenta Querétaro - Mexico - 2023

Ambulante Festival - Mexico - 2023

Doctubre - DocsMX - Mexico - 2023

Panoramic Latin American Film Festival - Sweden - 2023

Indigenous Film + Video Showcase - various Latin American countries - 2023

International Migration Film Festival (UN-IOM) - Mexico - 2023

Colombia Migrante Film Festival - Various countries - 2023

Atlantidoc International Documentary Film Festival of Uruguay - Uruguay

Zanate Mexican Documentary Film Festival - Mexico - 2023

Contracorriente Fest - Honduras - 2023

Miradas Medellín - Colombia - 2023



Selection of the film project to pitchings and work in progress:

- Cinéma en développement (Cinelatino, Toulouse, France), 2019
- Plataforma MX (CDMX, Mexico), 2019
- Doculab Guadalajara (Guadalajara, Mexico), 2022
- Good pitch Mexico (CDMX, Mexico), 2022



Mary Martínez

A mother from Tegucigalpa, Honduras, she's seeking her disappeared son since march 2013. As a migrant, Marco Antonio crossed Central America and Mexico in order to reach the American dream but he never made it: he was kidnapped in Tamaulipas, near the US - Mexico border. Since that day, Mary tries to find him and understand what happened to him as to all the missing migrants who vanished in Mexico.



Francisco Hernández

As the dean of the Pesh people who live in Honduran jungle since centuries, Francisco tries to prevent the youngsters to migrate to the US. He has to face the land invaders who destroy the environment and force the people to flee to Northern countries.



Ludovic Bonleux - About the director

Ludovic Bonleux has directed five documentaries about violence and politics in Mexico. *Guerrero* (2017) was shown and awarded in various festivals all over the world and received the Diosa de Plata for best documentary from the Association of Mexican cinema critics (PECIME). His short documentary *Why kill them?* (2018) has been selected to Morelia and Toulouse Film festivals, among others. Ludovic is a grantee from the Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2019-2022 (Mexico) and was part of BERLINALE Talent 2018 (Germany). He studied a History license at Bordeaux 3 University and a master in documentary filming at Paris 7 University (France).



IMDb page:

<https://www.imdb.com/name/nm2945361/>

Filmography:

2022 *Toshkua* (Full length documentary)
2018 *Why Kill Them?* (Documentary short)
2017 *Guerrero* (Full length documentary)
2016 *Ayotzinapa 26* (Collective film)
2013 *Remember Acapulco* (Full length documentary))
2008 *The Crime of Zacarías Barrientos* (Medium length documentary)



Director's statement :

I started working on the disappearance issue in 2002, in the State of Guerrero, Mexico. In this place I met the families of people who were kidnapped by the Army during the 1970s and who never reappeared.

One day I visited a woman in the village of Ticui, near Atoyac de Álvarez. I remember very well the sadness in her eyes. I took a photograph that I later presented in my photographic exhibition "Guerrero". It was notorious that the lady was very afflicted. She told me the story of how her son went missing thirty years ago, and with her eyes empty, she told me: "Every morning I make him breakfast, because I know he will return one day."

The phrase summarizes the suffering of the mothers of the disappeared. The double torture that consists in eliminating a person in atrocious conditions, and tormenting the relatives with the uncertainty of their loved one whereabouts.

Today, thousands of migrants have disappeared while they were crossing Mexico to reach the US. Toshkua is a film about them and their relatives.



Key crew members:

Darío. Cicardi - Producer

With a long experience in the Industry as a producer for full length feature films and series in collaboration with Alazarki Films, Monica Lozano and Carlos Carrera, Darío have also been producing documentaries in the last years as Banda (Carlos Armella, 2019) and Toshkua (Ludovic Bonleux, 2022)

Pedro G. García - Editor

Pedro is a renown Mexican editor whose films have been shown and awarded in international festivals as Hot Docs, IDFA, Visions du réel, Morelia, Ambulante... He has worked with Trisha Ziff (El hombre que vio demasiado), Emiliano Altuna, Carlos Rossini and Diego Osorno (El alcalde), Anaïs Taracena (El silencio del topo), Alberto Arnault (Hasta los dientes), among others.

Ernesto Pardo - Director of photography

Ernesto is the director of photography of various awarded Mexican documentaries as Tempestad (Tatiana Huezo, 2016), la Vocera (Luciana Kaplan, 2020), Guerrero (Ludovic Bonleux) among others. He is part of both Mexican and US Film Academies.

Manuel Danoy - Original sound track and sound design

Manuel has collaborated to various Mexican productions as a sound designer and composer. He has been in charge of the sound design and original soundtracks of four Ludovic Bonleux's films (Acuérdate de Acapulco, Guerrero, ¿ Por qué los matas? and Toshkua).

Merle Ilin and Michelle Plascencia - Impact producers

Founders of Impacta Cine, Merle and Michelle have designed various impact campaigns for Human Rights Mexican documentaries (Hasta los dientes, Volverte a ver, Ahora que estamos juntas....). They currently collaborate with Doc Society, Goodpitch Mexico and DocsMX.

The impact campaign of Toshkua:

#BuscarSinFronteras (#SearchingWithoutBorders)

Partners:

- Impacta Cine
- NuestraRedMX - Global Exchange - MPPJ
- Contra Corriente

Impact Goals:

" Strengthen groups such as the Comité de Familiares de Migrantes Fallecidos y Desaparecidos Amor y Fe of Tegucigalpa, Honduras, which are dedicated to search for Central American migrants who have disappeared in Mexico, through support for their activities and practical human rights information.

" Promote governmental and civil mechanisms that support the search for Central American migrants in Mexico with partner organizations.

" Raise awareness in Central America, Mexico and the United States of the many reasons why people migrate, in order to encourage support for migrants.

Toshkua Social networks:

IG/FB: toshkuafilm



www.cadalpiotz.com.mx