

GUÍA DE DEBATE TOSHKUA

D E S A P A R I C I Ó N

- Ludovic Bonleux/2023/Documental/80'

Familias Hondureñas

**¡¡No están solas,
les abrazamos con
mucho cariño,**





ÍNDICE

Información de la película

Reseña: Defensa del territorio, migración y violencia

Palabras del director

Notas sobre el documental

Contexto: migración y desaparición

Para saber más del tema

Campaña de impacto: #BuscarSinFronteras

Herramientas para buscar a una persona migrante

Ideas de ejercicios de mediación post-función

Preguntas guía para la discusión

Manual técnico de exhibición

Redes sociales

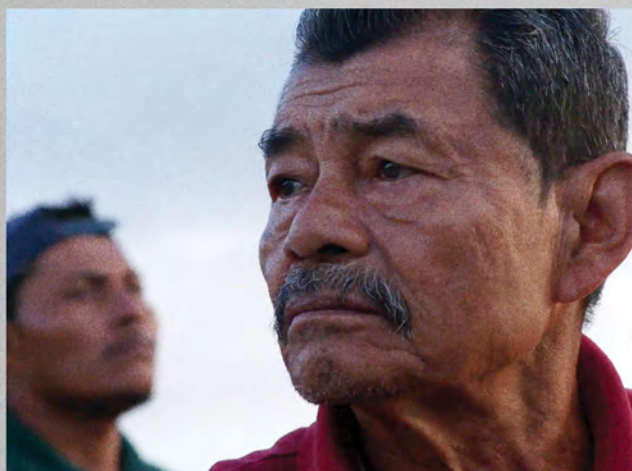
Créditos y agradecimientos

Muchas gracias por formar parte del viaje del documental “Toshkua” y abrir la conversación sobre la desaparición de ecosistemas, lenguas y personas migrantes en nuestra región. Esta guía de cine debate está diseñada como una herramienta para cineclubistas, maestros, activistas, colectivos o cualquier otro grupo que desee realizar una proyección del documental y contar con información adicional relevante complementaria para profundizar la discusión.

Toda la información es de uso sugerido, como inspiración para los mediadores, quienes podrán adaptarla libremente de acuerdo con su propio estilo de facilitación del diálogo y audiencias.



SINOPSIS



Mary viaja desde Honduras hasta Estados Unidos en busca de su hijo, un migrante secuestrado en México. Durante su travesía, se une a otras madres que buscan a sus hijos a lo largo del país y entiende la magnitud de la crisis de desapariciones en la zona. Francisco, el decano de la etnia pesh, se enfrenta a la destrucción de la selva de la Mosquitia, a la emigración de sus hijos y a la desaparición de su propio idioma. Él emprende un viaje hacia el corazón de la selva para entender las razones de estos cambios.

“Toshkua”, una palabra que significa “desaparecer” en el idioma pesh de Honduras, cuenta la historia de las y los que luchan contra la desaparición, desde América Central hasta Estados Unidos.





FICHA TÉCNICA

Elenco: Mary Martínez y Francisco Hernández

Dirección / guión: Ludovic Bonleux

Edición: Pedro G. García

Producción: Darío Cicardi y Ludovic Bonleux

Imagen: Ernesto Pardo y Ludovic Bonleux

Diseño sonoro y música: Manuel Danoy

Productora en línea: Daniela Leyva

Sonido directo: Francisco Lobato

Campaña de impacto: Merle Ilina y Michelle Plascencia,
Impacta Cine

Redes sociales: Ana Cecilia Cedillo

Distribución comercial: Sofía Márquez y Mariana Juárez,
IDA Agency

Prensa: Georgina Cobos y Sagrario Reyes

Difusión en Honduras: Catty Calderón, Contracorriente



ENLACE AL KIT DE PRENSA COMPLETO

DEFENSA DEL TERRITORIO, MIGRACIÓN Y VIOLENCIA

Reseña de la periodista Aranzazú Ayala

“ En marzo de 2022,
Francisco tuvo que huir
de la Mosquitia por las
repetidas amenazas de
los invasores de tierra.
Ha pensado en emigrar
a los Estados Unidos. ”

“Toshkua” significa desaparecer: en esta historia no sólo Marco Antonio Amador desapareció en su travesía por México al intentar llegar a Estados Unidos, sino que desaparece lentamente el territorio ancestral de la etnia pesh y su idioma, desaparece la vida tranquila en los montes hondureños, desaparece la paz de la cotidianeidad de doña Mary, desaparece el sueño americano.

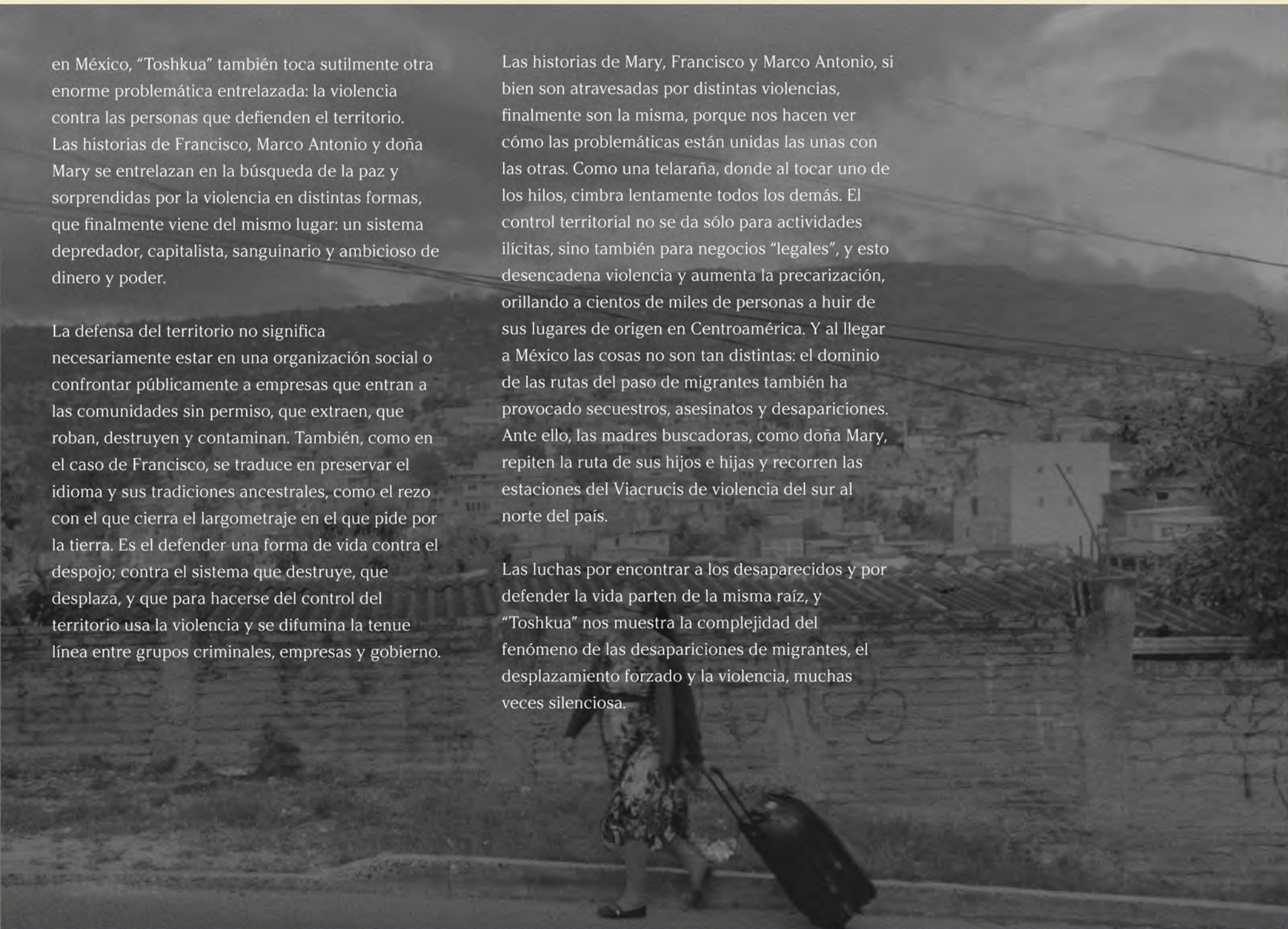
¿Por qué la gente se va de sus tierras que tanto aman?
¿Qué es lo que amenaza la vida en comunidades rurales y campesinas? Si bien a primera vista el documental parece hablarnos solamente del drama de la migración forzada y las desapariciones, atravesadas por los secuestros de migrantes y la impunidad que es la regla

en México, “Toshkua” también toca sutilmente otra enorme problemática entrelazada: la violencia contra las personas que defienden el territorio. Las historias de Francisco, Marco Antonio y doña Mary se entrelazan en la búsqueda de la paz y sorprendidas por la violencia en distintas formas, que finalmente viene del mismo lugar: un sistema depredador, capitalista, sanguinario y ambicioso de dinero y poder.

La defensa del territorio no significa necesariamente estar en una organización social o confrontar públicamente a empresas que entran a las comunidades sin permiso, que extraen, que roban, destruyen y contaminan. También, como en el caso de Francisco, se traduce en preservar el idioma y sus tradiciones ancestrales, como el rezo con el que cierra el largometraje en el que pide por la tierra. Es el defender una forma de vida contra el despojo; contra el sistema que destruye, que desplaza, y que para hacerse del control del territorio usa la violencia y se difumina la tenue línea entre grupos criminales, empresas y gobierno.

Las historias de Mary, Francisco y Marco Antonio, si bien son atravesadas por distintas violencias, finalmente son la misma, porque nos hacen ver cómo las problemáticas están unidas las unas con las otras. Como una telaraña, donde al tocar uno de los hilos, cimbra lentamente todos los demás. El control territorial no se da sólo para actividades ilícitas, sino también para negocios “legales”, y esto desencadena violencia y aumenta la precarización, orillando a cientos de miles de personas a huir de sus lugares de origen en Centroamérica. Y al llegar a México las cosas no son tan distintas: el dominio de las rutas del paso de migrantes también ha provocado secuestros, asesinatos y desapariciones. Ante ello, las madres buscadoras, como doña Mary, repiten la ruta de sus hijos e hijas y recorren las estaciones del Viacrucis de violencia del sur al norte del país.

Las luchas por encontrar a los desaparecidos y por defender la vida parten de la misma raíz, y “Toshkua” nos muestra la complejidad del fenómeno de las desapariciones de migrantes, el desplazamiento forzado y la violencia, muchas veces silenciosa.





PALABRAS DEL DIRECTOR

Después de haber realizado mi documental “Guerrero” (2017) -el cual se enfoca en la lucha de los familiares de desaparecidos en este estado- decidí ampliar mi campo de trabajo a toda la región que va desde América Central hacia Estados Unidos.

La desaparición de personas en México se ha vuelto una verdadera emergencia humanitaria.

Los primeros en ser secuestrados son las y los migrantes por no beneficiarse de protección por parte de las autoridades. Para mí, desaparición y migración están estrechamente ligadas. Decidí entonces enfocarme en la búsqueda de los migrantes desaparecidos en México, lo cual me permitía hablar de estos fenómenos a nivel regional, y no solo estatal o nacional.

Para contar esta historia, me acerqué en 2018 a la Caravana de Madres de Migrantes Desaparecidos que viene cada año a México. Así encontré a Mary Martínez: me llamó la atención su voz muy potente y su carisma natural; también, el hecho de que su hijo Marco Antonio haya desaparecido en Tamaulipas. Esta zona fronteriza entre México y Estados Unidos es particularmente peligrosa para los migrantes y me interesaba poder ir a filmar las investigaciones de Mary en esta parte del país.

Para darle un sentido más global y hacer una alegoría del sistema económico en el que vivimos y que obliga a la gente salir de sus hogares y los desaparece en el camino a los países del Norte, al mismo tiempo que desaparece ecosistemas y culturas enteras, decidí incorporar la historia de don Francisco a la película, quien lucha sin descanso contra los invasores de tierra que quieren que él y sus hijos dejen la selva de la Mosquitia, uno de los últimos pulmones del planeta. Había conocido a Francisco en 2017 en el marco de un documental sobre el rescate de la lengua pesh. Toshkua, de hecho, significa “desaparecer” en pesh, este idioma que está hoy en día en peligro de extinguirse.

RASGOS ARTÍSTICOS

Toshkua es, literalmente, una “road movie”. Salimos con Mary de Tegucigalpa y llegamos, después de un viaje largo lleno de peripecias, momentos de esperanza y desilusiones a la frontera con Estados Unidos, en el estado mexicano de Tamaulipas. Al final de la película Mary habrá recorrido casi 3000 kilómetros, tratando de encontrar una pista de su hijo Marco Antonio.

Al mismo tiempo, es una película de oposición: oposición entre el desierto seco y amarillo del norte de México donde se están buscando cuerpos de gente desaparecida y la selva, de dominante verde, suerte de paraíso terrenal donde conocemos a Francisco y desde donde no quisiéramos que fuera expulsado como lo son los migrantes que tienen que dejar su hogar por la explotación y la violencia.

Mezcla varios géneros del cine documental. Mary está filmada en muchas ocasiones de una manera muy cercana al llamado “cine directo” (“cinéma vérité” en francés), el cual consiste en interferir poco con la toma de decisión de los personajes durante el rodaje, una suerte de cine observacional. En oposición, las partes donde aparece don Francisco están más puestas en escena, más dirigidas y cercanas a la interpretación de escenas en una película de ficción, dispositivo cada vez más usual en el cine documental contemporáneo mexicano. Contrastando con esas dos historias, las secuencias de archivo, a su par, recuerdan más un ensayo sobre la historia y la geopolítica y tienen como meta contextualizar la problemática regional, señalando cómo todo está ligado, aunque quisiéramos ignorarlo.

Es también una reflexión sobre el lenguaje, ya que cada uno de los tres pilares de la película tiene su propia voz. Mary habla e interactúa en castellano durante su viaje, el cual es el idioma de las y los que migran hacia el Norte. Francisco habla en pesh, su idioma natal, hoy en día en peligro de extinción en el mundo globalizado de hoy. Por su lado, la lengua de las intervenciones de archivo es el inglés, para recalcar la responsabilidad de los Estados Unidos en este drama que viven a diario quienes tienen que huir de Centroamérica.





NOTAS SOBRE EL DOCUMENTAL



El País - Mary Martínez, madre buscadora: “No estoy preparada para encontrar a mi hijo muerto”



Contra Corriente - ENTREVISTA | TOSHKUA un documental sobre migrantes y desplazamiento forzado en Honduras



Proceso - “Toshkua”: drama de la migración hondureña



IMCINE - ‘TOSHKUA’ de Ludovic Bonleux: Crónicas de migrantes y selvas para no desaparecer



Swiss Info - El sistema económico desplaza a personas en México y Centroamérica, expone documentalista



Contra Corriente - TOSHKUA: “¿por qué la gente tiene que dejar su tierra? Y ¿por qué desaparece en el camino?”



Este País - Toshkua: última llamada para acabar con la desaparición forzada y la destrucción de la naturaleza

CONTEXTO: MIGRACIÓN Y DESAPARICIÓN

La migración hacia Estados Unidos

“ Se calcula que cerca de un millón de personas centroamericanas están en tránsito anualmente, con la meta de llegar a los Estados Unidos. (CIRC,2020) ”

No es fácil para una persona dejar atrás su familia y país para embarcarse en un viaje incierto, lleno de peligros, violencia y políticas restrictivas. Las razones que llevan a esta migración son muy variadas, entre ellas están:

- Violencia e inseguridad: el miedo y amenazas que generan pandillas, narcotráfico y conflictos armados en países como Honduras, El Salvador y Guatemala ha forzado a muchas personas a huir en busca de seguridad para ellas y sus familias.
- Falta de oportunidades económicas: cansadas de la extorsión y precariedad, muchas personas se ven obligadas a migrar en busca de empleo y mejores condiciones de vida para sí mismas y sus familias, como lo vemos en el documental en el caso de Marco Antonio.
- Desastres naturales: debido al cambio climático, América Central está cada vez más expuesta a desastres naturales como huracanes, terremotos e inundaciones. Por ejemplo, la deforestación que orilla a la comunidad pech de Don Francisco a migrar.
- Corrupción e inestabilidad política: la falta de confianza en las instituciones, gobierno y Estado de derecho pueden llevar a la migración en busca de un entorno más seguro y justo.

DESAPARICIÓN Y MUERTES DE PERSONAS MIGRANTES

Sin embargo, los casos de personas migrantes que fallecen o son desaparecidas en la ruta migratoria han ido en incremento. Muchas de ellas han desaparecido en México, en su intento de llegar a los Estados Unidos.

Estos trágicos eventos están estrechamente relacionados con políticas contra la migración desplegadas por los gobiernos de la región, que resultan en una falta de opciones para una movilidad segura y regular, lo que lleva a las personas migrantes a optar por vías irregulares que ponen en peligro sus vidas. Las niñas y niños migrantes enfrentan riesgos adicionales, desde caer en redes de trata hasta enfrentar violencia sexual y de género en las rutas migratorias.

Fuente: "Registro de datos de personas migrantes desaparecidas y fallecidas en las Américas." (2024). Missing Migrants Project de la Organización Internacional de las Migraciones OIM.

Por la naturaleza clandestina del problema, es muy difícil establecer datos fidedignos. El Proyecto Migrantes Desaparecidos de la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) ha documentado desde 2014 de forma independiente casos de personas migrantes fallecidas y desaparecidas...

- Han registrado un total de 9,011 vidas perdidas en la región de las Américas (que incluye América del Sur, Centroamérica, Norteamérica y también el Caribe).
- De ellas, 5,209 personas fallecieron o desaparecieron en la frontera México-Estados Unidos.
- El año 2022 marcó un trágico récord con 1,463 personas migrantes fallecidas o desaparecidas, incluyendo 249 mujeres, la cifra más alta desde que el MMP inició su recopilación de datos.

Por su parte, el registro del gobierno mexicano reconoce 114,811 personas desaparecidas (a febrero de 2024), entre las cuáles únicamente cuenta 3,262 casos de personas extranjeras desaparecidas en México.

Es importante tener en cuenta que estas cifras son sólo estimaciones y que la realidad es aun más grave debido a la falta de denuncias y registros oficiales exhaustivos.

PARA SABER MÁS DEL TEMA



-  Búsqueda de personas migrantes desaparecidas en Centro y Norteamérica: cinco buenas prácticas desde la sociedad civil organizada (2021) Publicación de García Borja, A. y E. Viales Mora. OIM GMDAC. Berlín.
-  Cartografía por la memoria. Mapa interactivo de iniciativas de memoria y bordado por las personas desaparecidas, programado por Fabiola Rayas y colectivo Familiares Caminando Por Justicia de Michoacán.
-  Desde un centenar hasta 35.000: las cifras de la desaparición de migrantes (2023). Reportaje de Nadia Romero Luna para A Dónde Van los Desaparecidos, Quinto Elemento Lab.
-  Guerrero (2017) Largometraje documental dirigido por Ludovic Bonleux.
-  Personas migrantes en tránsito desaparecidas en México (2019) Investigación realizada por Dr. Rafael Alonso Hernández López y Mtra. Mariana Morante Aguirre.
-  Proyecto de Migrantes Desaparecidos. Plataforma web de la Organización Internacional de las Migraciones.
-  ¿Quién es Dayani Cristal? (2013) Largometraje documental dirigido por Marc Silver.
-  Salió de nosotros y regresó escrito (2017) Documental (42') sobre el rescate del idioma pesh de Honduras dirigido por Ludovic Bonleux y Claudine Chamoreau. Cadalpiotz, CEMCA, CNRS, ELDP.
-  San Fernando: última parada, viaje al crimen autorizado en Tamaulipas (2023) Editorial Aguilar. Libro de la periodista Marcela Turati.
-  Ser joven y migrante: vidas que importan (2024). Artículo de May-ek Querales para A Dónde van los Desaparecidos.
-  “Si no es por pura necesidad” Muertes y desapariciones en trayectos migratorios en Norte y Centroamérica (2021) Publicación de Black, J. y E. Viales Mora. OIM. San José, Costa Rica.
-  Tras la vida (2022) Cortometraje documental dirigido por Anaïs Taracena sobre la búsqueda de Oscar Antonio López Enamorado.
-  Volverte a ver (2020) Largometraje documental dirigido por Carolina Corral.
-  Moskitia: La selva hondureña que se ahoga en cocaína (2023). Investigación de Juan José Martínez y Bryan Avelar para InSight Crime, análisis e investigación sobre crimen organizado.

CAMPAÑA DE IMPACTO: #BUSCAR SIN FRONTERAS



Apostamos por el cine documental como un espacio de memoria en la lucha por la verdad y la justicia, para seguir alzando la voz por las más de 114 mil personas desaparecidas en México; especialmente, por aquellas hermanas y hermanos migrantes que han sido desaparecid@s en territorio mexicano. Nuestros objetivos son:

- ¿Dónde está Marco Antonio? Acompañar a Doña Mary en la búsqueda de su hijo, desaparecido en Tamaulipas, México en 2013 en tránsito hacia Estados Unidos y lograr avances en su acceso a derechos.
- Fortalecer las narrativas por la verdad, memoria y justicia de colectivos, comités y grupos que se dedican a la búsqueda de personas desaparecidas en México, connacionales y migrantes; así como a albergues y otras organizaciones a favor de los derechos de la población en movilidad.
- Impulsar mecanismos gubernamentales y civiles para la búsqueda de personas centroamericanas en México, en conjunto con organizaciones aliadas.
- Concientizar a las audiencias en Centroamérica, México y Estados Unidos sobre las razones por las que la gente migra, con el fin de sensibilizar e invitar a brindar apoyo a las personas migrantes.



CONOCE A LA CARAVANA DE MADRES MIGRANTES

La Caravana de Madres Migrantes es un grupo de valientes mujeres y familias que se organizan año con año de forma independiente para viajar juntas y buscar a sus hijos desaparecidos en México. Se conforma por madres, hermanas y otros familiares, quienes provienen de diferentes países de Centroamérica, como Honduras, El Salvador y Guatemala. Su travesía es impulsada por la esperanza de encontrar a sus seres queridos que, en muchos casos, desaparecieron mientras intentaban migrar en busca de una vida mejor en el trayecto a Estados Unidos. Durante estas caravanas, que se coordinan con apoyo del Movimiento Migrante Centroamericano, ellas atraviesan fronteras y toman las plazas públicas con fotografías de sus familiares para sensibilizar sobre la difícil situación que enfrentan las personas que migran. Su objetivo principal es encontrar pistas sobre el paradero de sus hijos y al mismo tiempo, llamar la atención sobre las causas de la migración y las desapariciones en la región. Gracias a su trabajo, se han podido encontrar decenas de migrantes en vida o fallecidos, lo que ha permitido reunir familias a pesar de la distancia y de los años.

COMITÉS Y COLECTIVOS DE FAMILIARES.

Los comités de madres y familiares surgen como una respuesta ciudadana a la falta de acción gubernamental y a la impunidad que rodea muchas desapariciones de migrantes. En su mayoría participan madres, hermanas, hijas u otros miembros de la familia. Su principal objetivo es buscar justicia y respuestas sobre el paradero de sus seres queridos, así como visibilizar la problemática de las desapariciones en la ruta migratoria.

COMITÉS, COLECTIVOS Y ORGANIZACIONES CIVILES

-  Comité de Familiares de Migrantes Desaparecidos Amor y Fe (COFAMIDEAF), al cual pertenecen Doña Mary y Eva Ramírez, coordinadora.
-  Red Regional de Familias Migrantes, agrupación promovida por la madre hondureña Ana Enamorado, quien busca en Jalisco a su hijo Oscar Antonio López Enamorado desde 2010
-  Puentes de Esperanza, proyecto del investigador Rubén Figueroa, el cual documenta y busca a personas migrantes desaparecidas
-  Movimiento Migrante Mesoamericano, quienes organizan las Caravanas de Madres Migrantes
-  CarovaneMigranti, agrupación italiana de familiares y acompañantes de personas migrantes desaparecidas en Europa
-  Familiares Caminando Por Justicia, colectivo michoacano de familiares en búsqueda y activismo por la memoria. Crearon la pieza “Bordarles a tod@s” para nombrar y recordar a las más de 114 mil personas desaparecidas en México
-  Armadillos Búsqueda y Rescate, creada para buscar personas migrantes en los desiertos de la frontera sur de Estados Unidos
-  Colibrí Center for Human Rights, plataforma para realizar un reporte de casos de personas migrantes desaparecidas cruzando la frontera de Arizona, Estados Unidos.
-  Fundación para la Justicia y el Estado Democrático de Derecho, acompañamiento jurídico e incidencia en torno a casos emblemáticos de masacres y desapariciones.
-  Global Exchange, organización internacional de derechos humanos dedicada a promover la justicia social, económica y ambiental, que promueve la solidaridad entre Estados Unidos y América Latina.

¿QUÉ PUEDO HACER PARA AYUDAR?

- Organiza una proyección del documental Toshkua en tu escuela, colectivo, organización, trabajo o espacio comunitario.
- Conoce y difunde el trabajo de grupos organizados de madres centroamericanas y familiares que buscan a sus seres queridos en la ruta migratoria a través de sus redes sociales.
- Dona ropa en buen estado, juguetes, tu tiempo voluntario o una aportación económica a un albergue de tu ciudad, en esta página encontrarás algunas convocatorias: <https://twitter.com/mexmigrantes22>
- Si estás en la posibilidad, dona una aportación económica, tu esfuerzo o tiempo a un colectivo de búsqueda de personas desaparecidas en tu ciudad.
- Manda un mensaje de apoyo a través de redes sociales a doña Mary, su comité y otras familias buscadoras a través de las redes de @ToshkuaFilm

HERRAMIENTAS PARA BUSCAR A UNA PERSONA MIGRANTE

- Guía de búsqueda de personas migrantes desaparecidas, elaborada por el Servicio Jesuita a Migrantes (SJM)
- México y América Central: Guía informativa para familiares de personas migrantes desaparecidas, elaborada por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)
- Formato para presentar una Petición de Acciones Urgentes al Comité contra la Desapariciones Forzadas de la Organización de las Naciones Unidas CED-ONU
- Caminos sobre la búsqueda en vida, guía elaborada por GIASF con saberes y experiencias de familias y colectivos.

IDEAS PARA EJERCICIOS DE MEDIACIÓN POST-FUNCIÓN



Puedes invitar a la audiencia a ponerse de pie, estirarse y hacer una respiración profunda antes de comenzar alguna actividad detonadora del diálogo.

CÍRCULO DE PALABRA

- 1) Forma un círculo con las y los asistentes.
- 2) Pide a cada participante que comparta una palabra clave que asocie con el documental "Toshkua". Puede ser un sentimiento, una idea, una palabra escuchada.
- 3) Discutan las conexiones y emociones detrás de esas palabras.

TERRITORIO Y VIOLENCIA

- 1) Pedir que por equipos comenten qué significa para cada quien "territorio" y cómo describirían el territorio que habitan.
- 2) Analizar en equipos, ¿cuáles son las amenazas a ese territorio? ¿De qué manera se les podría hacer frente? ¿Qué significa para alguien tener que dejar forzosamente un territorio amado por la situación de violencia y riesgo?
- 3) Cada equipo elige una o dos estrategias identificadas y las representa ante el grupo en: una mini obra de teatro, canción, fotografía, cuadro vivo, poema, cuento, performance, dibujo, consigna u otra representación.

IDEAS PARA EJERCICIOS DE MEDIACIÓN POST-FUNCIÓN

DIBUJO DE RESILIENCIA

- 1) Divide al grupo en parejas o equipos de varias personas.
- 2) Suministra papel y lápices de colores a cada equipo, o bien plastilina, gises, crayolas, etc.
- 3) Pide a los participantes que dibujen imágenes que representen la resiliencia y la fuerza, inspiradas en las historias que se presentan en "Toshkua".
- 4) Invita a los equipos a compartir qué representa su dibujo.

CONSIGNAS

Al finalizar la sesión, invitar a la audiencia a entonar juntas y juntos una consigna por la verdad, memoria y justicia de las personas desaparecidas.

- ¡Porque vivos se los llevaron, vivos los queremos!
- ¡Porque vivos salieron de su casa, vivos los queremos!
- ¿Por qué les buscamos? Porque les amamos.
- ¿Dónde están, dónde están, los migrantes dónde están?
- ¡Hasta encontrarles!





PREGUNTAS GUÍA PARA LA DISCUSIÓN

- 1) ¿Qué sentiste al ver el documental? ¿Hubo alguna escena o testimonio que te impactó particularmente? ¿Por qué?
- 2) ¿Cómo piensas tú que se conectan las historias de Don Francisco, decano de la etnia pech, y Doña Mary, quien busca a su hijo migrante desaparecido?
- 3) ¿Qué papel juega la naturaleza y la conexión con la tierra en la película? ¿Cómo impacta la destrucción ambiental en las comunidades que la enfrentan?
- 4) En tu opinión, ¿qué tienen que ver los fenómenos de la migración y la desaparición de personas?
- 5) Se menciona la falta de pistas sobre el paradero de Marco Antonio y de muchas personas desaparecidas. ¿Por qué es más complejo buscar a una persona migrante?
- 6) ¿Por qué piensas tú que migran las personas de Centroamérica pese a la situación tan complicada de violencia en México? ¿Crees que como sociedad estamos bien informados sobre las razones que llevan a las personas a migrar?
- 7) La película destaca la importancia de la memoria en la lucha por la verdad y la justicia. ¿De qué manera el cine documental puede contribuir a la memoria colectiva?
- 8) ¿Cómo podrías tú, desde tu trinchera, apoyar a la campaña de impacto #BuscarSinFronteras? ¿Qué acciones podemos tomar a nivel local o global?

MANUAL TÉCNICO DE EXHIBICIÓN

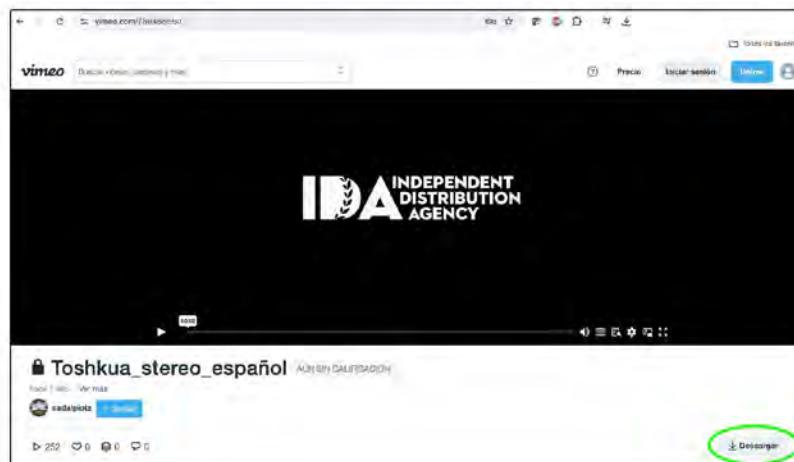
Invitamos a los colectivos, comités, grupos activistas, organizaciones, centros de estudio, escuelas y cineclubes que deseen llevar a cabo una función del documental de manera independiente a proyectar la película de manera gratuita y accesible.

¿QUÉ SE NECESITA PARA HACERLO?

- Espacio: contar con una sede como un salón de clases, auditorio, museo, café, oficina, cineclub o casa para llevar a cabo la actividad y exista una toma de corriente.
- Equipo técnico: un proyector, bocinas, laptop o computadora con cable HDMI (es el que conecta la computadora y el proyector), un televisor con cable HDMI que se conecte a la computadora; o una televisión inteligente con conexión a Internet.
- Condiciones óptimas: espacio cómodo, que permita condiciones de oscuridad durante la proyección, sin ruidos externos.

MANUAL PARA DESCARGAR LA PELÍCULA.

- 1) Escribe al correo cadalpiotz@gmail.com para contarnos de la proyección, dónde y cuándo la llevarás a cabo.
- 2) Por correo electrónico, te haremos llegar una liga de la plataforma VIMEO con contraseña.
Esta iniciativa busca abrir y expandir el acceso a contenidos independientes de cine documental, facilitando dicha liga en confianza, por lo que agradecemos de antemano la discreción y no reproducir, publicar o compartir el archivo de la película en ninguna red social.
- 3) Por lo menos 24 horas antes de la función, entrar en el enlace y pegar la contraseña para acceder al video.
- 4) Debajo del video del lado derecho hay un botón que dice "Descargar" o "Download", el cual hay que pulsar.
- 5) Se desplegarán una serie de opciones, ver la última "HD 1080p" (1920 x 1080) y pulsar "Descargar" o "Download".
- 6) Se va a descargar la película, el archivo pesa aproximadamente 2 Gigas. Se puede proyectar directo de la computadora donde lo bajaron o desde un USB conectado a una lap.
- 7) Verifica que la película corra bien en la computadora o USB desde la cual la vas a proyectar.





MANUAL TÉCNICO DE EXHIBICIÓN

MANUAL PARA PROYECTAR LA PELÍCULA CON COMPUTADORA

- 1) Conectar el proyector o pantalla a la toma de luz con el enchufe del aparato.
- 2) Conectar el cable HDMI de un extremo a la computadora desde donde se realiza la proyección y el otro al proyector o televisor que se utilizará.
- 3) En caso de usar bocinas para el sonido, conectarlas con un cable auxiliar a la computadora o televisor. Evitar en la medida de lo posible usar el bluetooth porque genera un desfase.
- 4) Encender la computadora y buscar el archivo descargado de la película.
- 5) Una vez identificado, dar doble click para abrirlo con alguna aplicación como: QuickTime, VLC Player o Reproductor de Windows Media, los cuales pueden ser descargados previamente de Internet.
- 6) Realizar previo a la función una prueba técnica para confirmar que el audio y la imagen se perciben correctamente. Sugerimos que, por comodidad, la prueba técnica se realice en el espacio de proyección previo a la llegada del público. Si la prueba se realiza con anticipación, habrá más tiempo y capacidad para resolver cualquier complicación técnica que pudiera surgir.

MANUAL PARA PROYECTAR LA PELÍCULA DIRECTAMENTE EN UNA PANTALLA DE TELEVISIÓN CON INTERNET

- 1) Abrir el navegador web de la televisión (Google Chrome, Internet Explorer, Firefox, etc.)
- 2) Escribir en la barra de arriba el enlace de la película (empieza como www.vimeo.com)
- 3) Escribir la contraseña en el recuadro que aparece.
- 4) Presionar el triángulo de PLAY o INICIAR para que comience el video.
- 5) Para mejorar el sonido, se pueden conectar unas bocinas externas a la televisión.

TOSHKUA

DE DESAPARICIÓN

@toshkuafilm



#BuscarSinFronteras

#HastaEncontrarles

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Coproductores: Bambú Audiovisual y Terminal

Contribuyente Eficine: Castel

Fondo distribución: Eficine-Imcine

Aliades campaña de impacto: NuestraRedMX y Nuestra Lucha Global, MPPJ

Guía elaborada por: Cadalpiotz, Impacta Cine

Contenido: Aranzazú Ayala, A dónde van los desaparecidos;
Merle Iliná, Impacta Cine; Ludovic Bonleux, director.

Revisión: Michelle Plascencia, Impacta Cine; Ludovic Bonleux,
Cadaplotz; Sergio Salazar Barrón, Doctor en Estudios Feministas.

Diseño gráfico: Oliver Meneses/SHOWBEAST

Con apoyo de: Imcine-Eficine, DocsMX & Fundación Ford

Asesoría de datos: OIM Missing Migrants Project



bambú audiovisual

